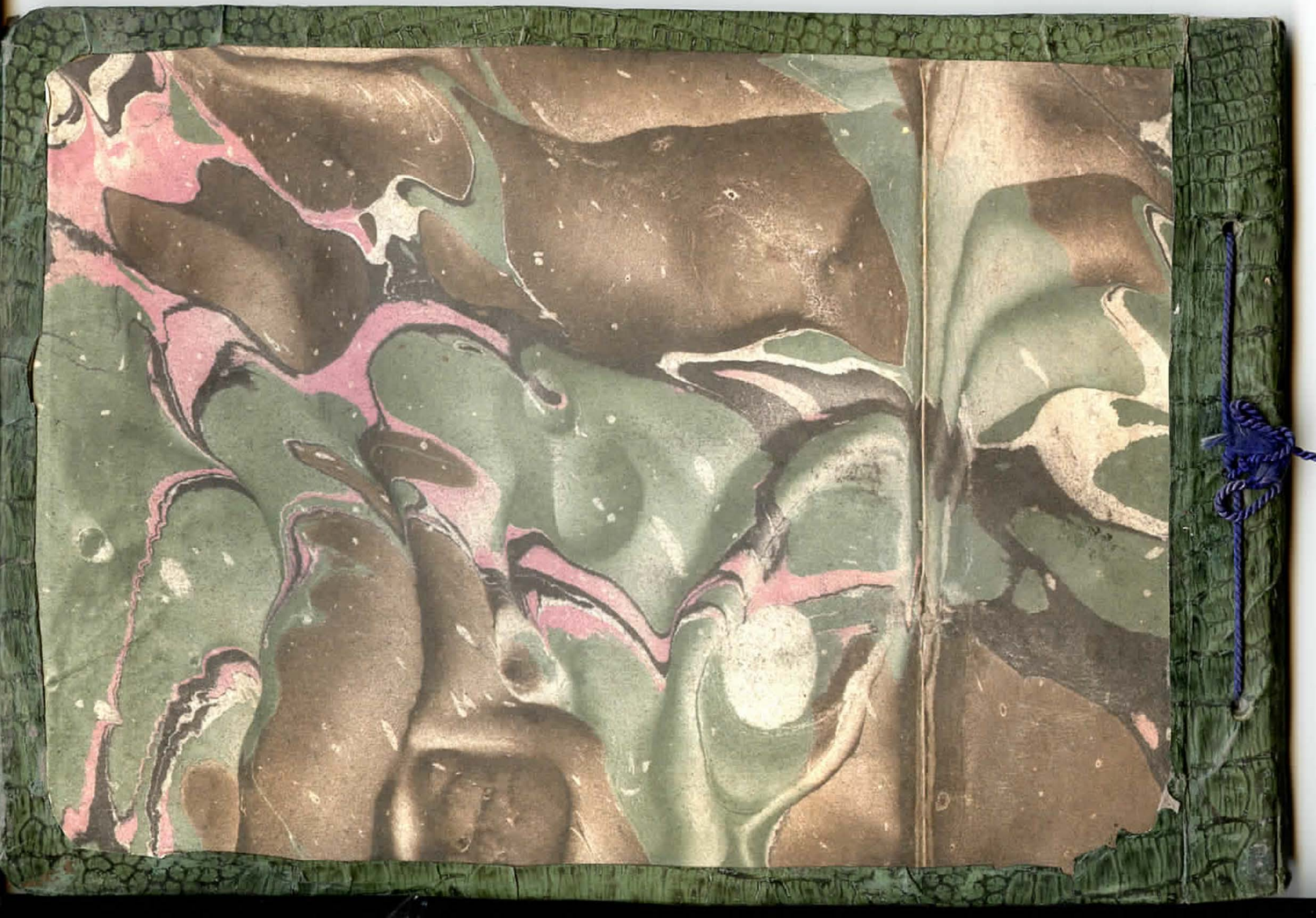


LIBRO DE ORO

DE LA

FÁBRICA DE PLATERÍA

DE

D. GARCÍA

*

MADRID

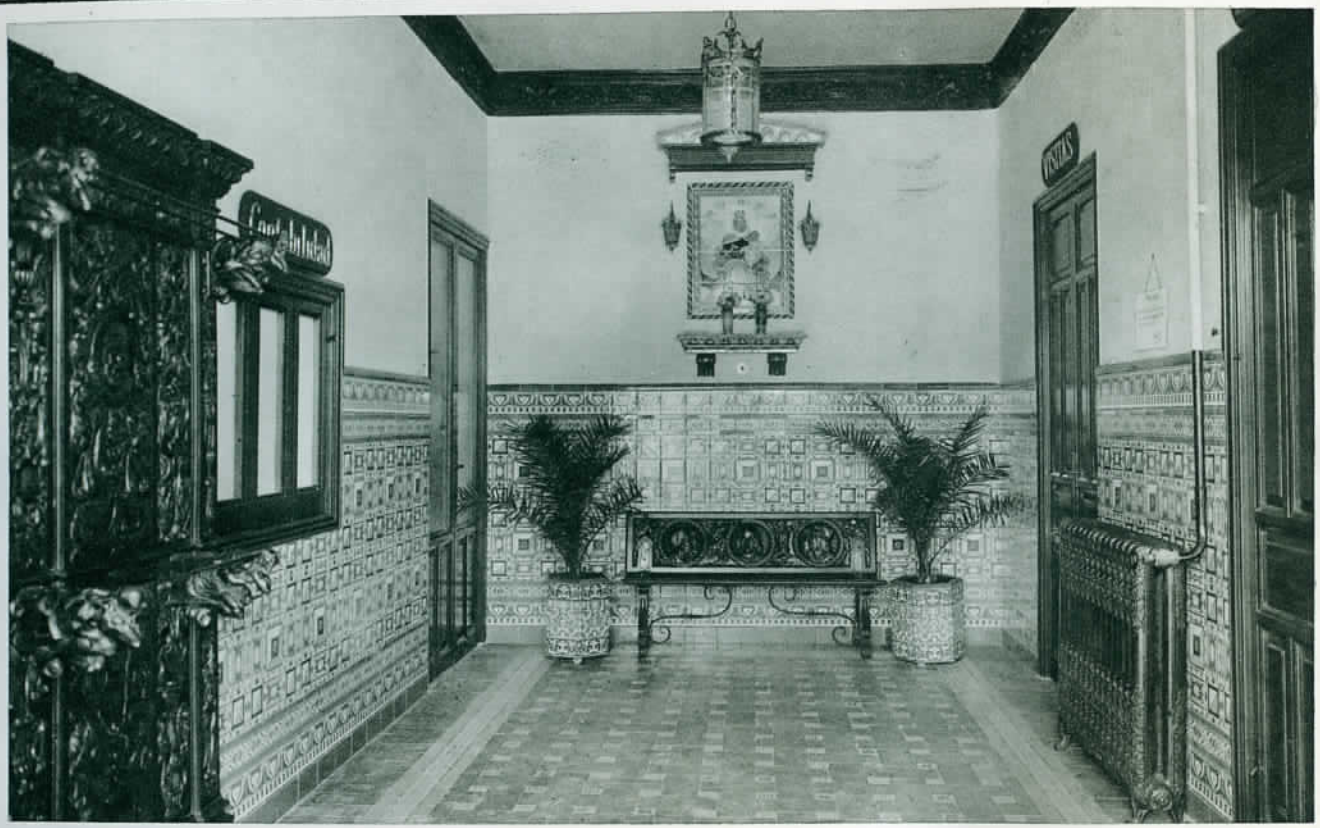
D. Dionisio García Gómez
Fundador de la "Platería D. García" (año 1912)

D. Antonio Sánchez Fernández, colaborador de aquél y continuador en la Dirección de la misma

Fundación e instalación de la Casa
en la calle del Tinte, n.º 7 (año 1912)

Entrada principal de la fábrica

EL Arte de la Orfebrería, ese Arte exquisito que concreta en maravillosas obras los metales más preciados, tuvo, desde muy antiguo, en Madrid, una de sus más espléndidas manifestaciones.



Hall de entrada a oficinas y despachos

En época de Carlos III y merced al amparo que este Monarca concedió a los Martínez, que introdujeron procedimientos mecánicos, alcanzó la orfebrería gran esplendor, que empezó a decaer en el siglo XIX hasta principios del

Despacho del Sr. Director

actual, en que un nuevo plantel de orfebres vuelve a renovar los laureles de aquel Arte, colocándolo a la altura de su más floreciente época.

Uno de estos artífices, D. Dionisio García, prototipo de los hombres que,

Sala de visitas

de humilde origen, deben su emancipación y encumbramiento a sus propios esfuerzos y relevantes dotes, fué el fundador de la FÁBRICA DE PLATERÍA D. GARCÍA que presentamos en este álbum.

Oficinas de Contabilidad

Fué en los talleres de D. H. Adradas, donde D. Dionisio García hizo su aprendizaje, en el que en poco tiempo alcanzó tales progresos, que muy joven aún conquistó el cargo de jefe de los talleres, mereciendo por su laboriosidad

Almacén: Exposición de artículos elaborados

y exquisito trato la estimación, tanto, de sus superiores, como de los operarios a sus órdenes.

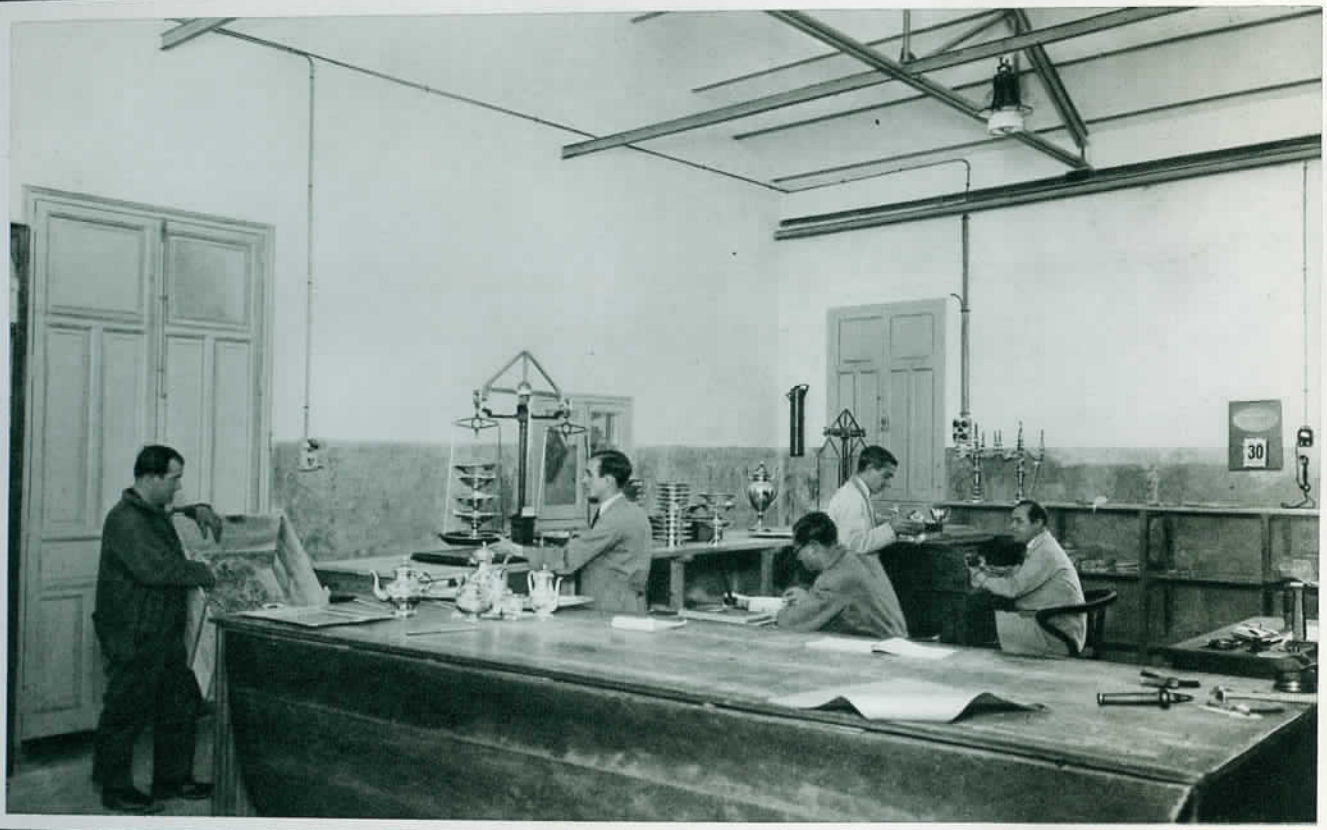
Sin embargo, dicho cargo lo ejerció poco tiempo, pues en sus ansias de mayor aspiración y actividad, se decidió a

Sección de dibujos y proyectos

establecer por cuenta propia un modesto taller de orfebrería en la calle de Fernán Núñez (antes Tinte), de la Corte, colaborando con él, como oficiales, algunos de los que habían sido sus compañeros.

Salón Academia. - Biblioteca para el personal de la fábrica

Fué tan grande el impulso que dió a su modesto taller y tanta la aceptación con que el mercado acogió su producción, que ante la demanda cada día más importante de que era objeto, y no obstante ser muy reducido su capital, se



Recepción de artículos terminados, y expediciones

vió obligado a trasladar su pequeña fábrica a un local más amplio en la calle de Ferraz, n.º 17, donde en poco tiempo sus obreros llegaron aproximadamente al centenar.

Continuamente se vió favorecido por

Fabricación de estuches

el éxito, decidiéndose en el año 1920 a inaugurar el primer establecimiento para la venta al detall en la calle de la Sal, números 2 al 8, y posteriormente otro en la calle de Esparteros, 16 y 18.

Entre el Gremio de Joyeros gozaba

Almacén de cristales, porcelanas y anexos

de gran estimación y prestigio, hasta el punto de elegirlo presidente de aquella agrupación, donde aún se recuerda la excelente y meritoria labor que realizó. Como patrono, la conducta para con sus obreros fué intachable, estando siem-

Almacén de plata prima

pre atento, como el más entrañable amigo, para aliviar sus necesidades e infundirles ánimos en sus momentos de abatimiento.

En el año 1925, cuando solamente contaba 37 años de edad y cuando su

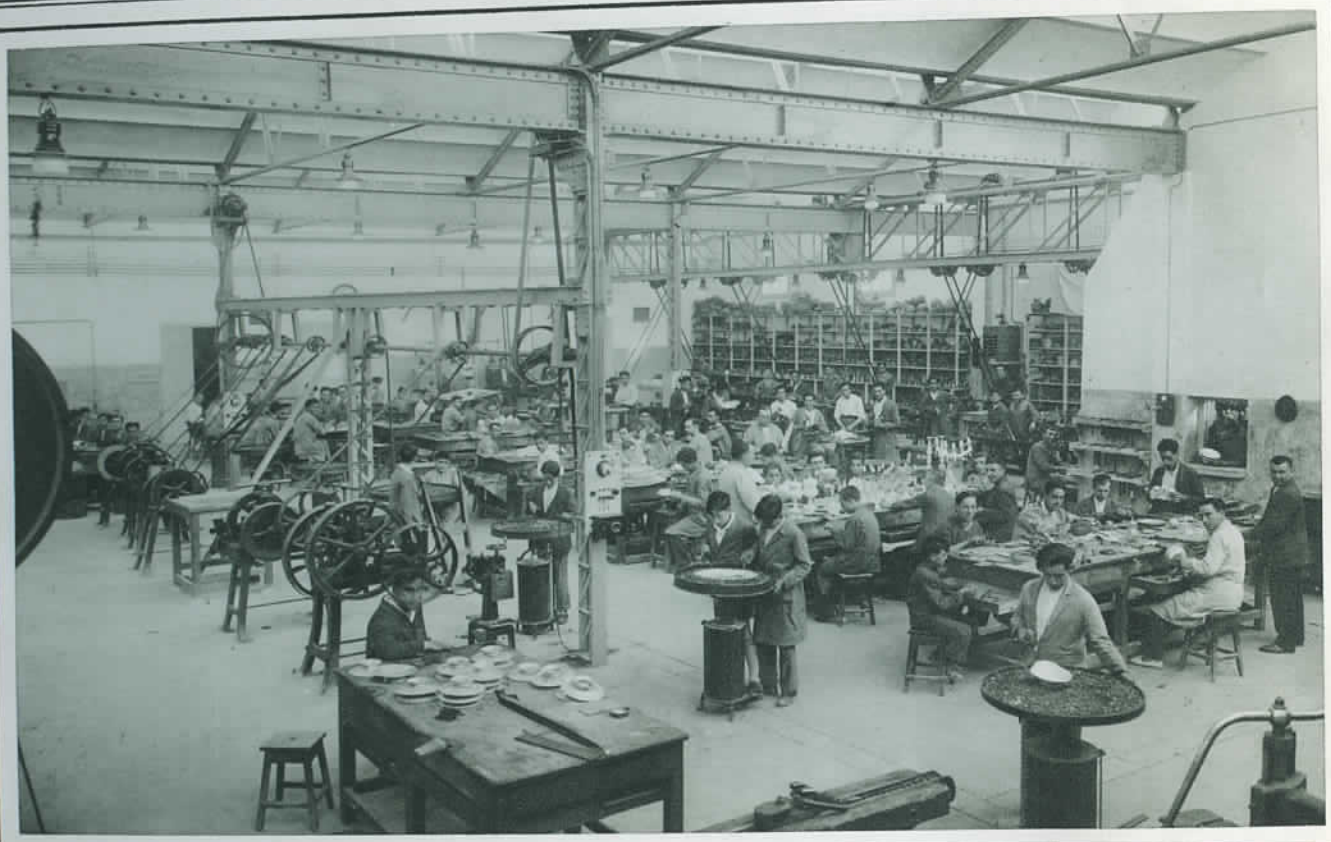
Sección de plateros: Armadores y sacadores de fuego

obra estaba en todo su apogeo de consolidación y le permitía gozar de bienestar y tranquilidad, vino la muerte a segar aquella vida ejemplar, dejando sumidas en el más profundo dolor a más de cien familias, que además, temiendo la liqui-

Sección de estampación

dación del negocio, veían ante sí una amarga perspectiva.

Pero la incógnita quedó despejada bien pronto; su viuda Doña Carmen Marqués, con un gran sentido de la realidad y llevada de su inmenso cariño



Laminadoras, Entalladoras y Sección de cincelado

hacia su fallecido esposo, interpretó que el mejor homenaje que podía dedicar a su memoria era procurar continuar con acierto la hermosa obra de trabajo y honradez que aquél había dejado constituída, encargando su dirección a Don

Fundición

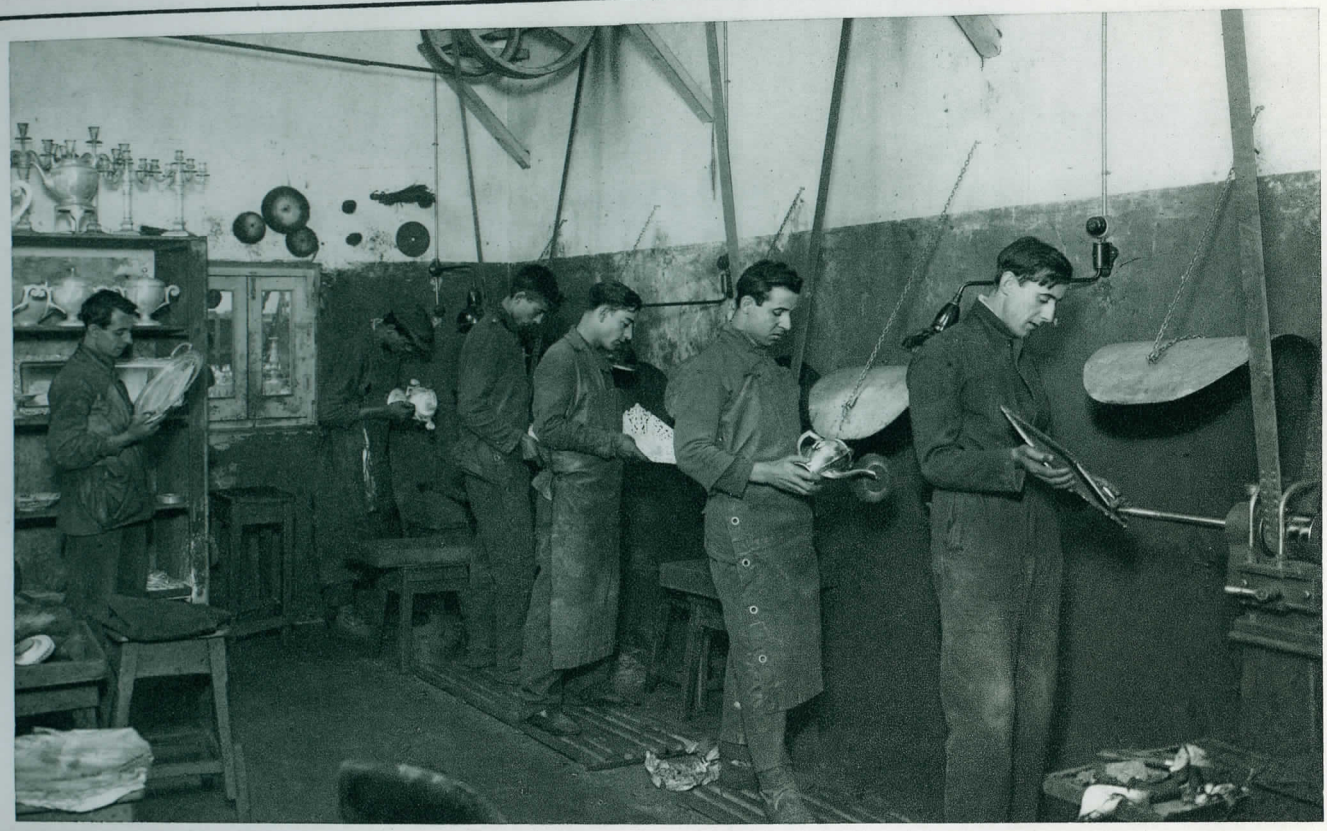
Antonio Sánchez, que hasta entonces había laborado con el Sr. García durante muchos años como jefe del personal de la casa.

Discípulo predilecto de D. Dionisio, con el que estaba absolutamente compe-

Sección de mecánicos

netrado, fácil le fué al Sr. Sánchez asumir la Dirección de tan vasto negocio, continuando la obra que a sus manos se entregaba.

A partir de este momento y merced a la solidaridad que todo el personal



Sección de pulido

presta a su Director-Gerente, la industria sigue con paso rápido y firme su progreso comercial, instalándose dos despachos en Barcelona, en las calles de Fernando, n.° 6 y Fontanella, n.° 18; se construye un magnífico edificio pro-

Laboratorio de análisis y galvanoplastia

pio, inaugurado recientemente, capaz para el desenvolvimiento actual y futuro de la industria y se instala en Madrid un nuevo despacho en la calle del Príncipe, n.° 10, en el que no se ha omitido esfuerzo ni sacrificio para hacer de él

Despacho en Príncipe, 10. - Portada

un prototipo de grandiosidad, riqueza y gusto artístico.

La labor de D. Antonio Sánchez, demostrativa de su capacidad industrial, técnica y comercial, ha ido todavía más allá del marco de estas tres actividades.

Despacho en Príncipe, 10. - Interior

Su espíritu de hombre progresivo y renovador, ha visto claramente que la íntima satisfacción y el bienestar de sus obreros y colaboradores todos, son las principales bases para la buena marcha de su industria y a este efecto, además

Despacho en Esparteros, 16-18. - Portada

de disfrutar su personal ventajosas tarifas de salarios, les ha concedido tener participación en los beneficios de la casa.

Ha creado, además, una Cooperativa de consumo y una sociedad de Socorros

Despacho en Esparteros, 16 y 18. - Interior

y Previsión para ventaja exclusiva de todos los obreros y empleados, y no contento con dotarles de estos beneficios de carácter social y material, ha extendido su bienhechora actividad al terreno cultural, creando una Academia, donde

Despacho en Sal, 2 al 8. - Portada

gratuitamente se da enseñanza de dibujo, caligrafía y otras asignaturas que elevan el nivel de cultura de los aprendices para su pronta capacitación. Cuenta la casa también con una biblioteca bastante extensa y otras muchas ventajas,

Despacho en Sal, 2 al 8. - Interior

que harían demasiado largas estas líneas si se enumerasen todas.

Las fotografías del presente álbum dan idea, en todos sus aspectos, de la importancia de esta casa y del desarrollo de su negocio, que procura continua-

Sucursal en Barcelona: Fernando, 6. - Portada

mente engrandecer para beneficio de su numerosa y distinguida clientela, y para contribuir, en la medida de sus fuerzas, al mayor esplendor del Arte de la Orfebreria Española.

Sucursal en Barcelona: Fernando, 6. - Interior

Sucursal en Barcelona: Fontanella, 18. - Entrada

Sucursal en Barcelona: Fontanella, 18. - Interior

4564
35 €